



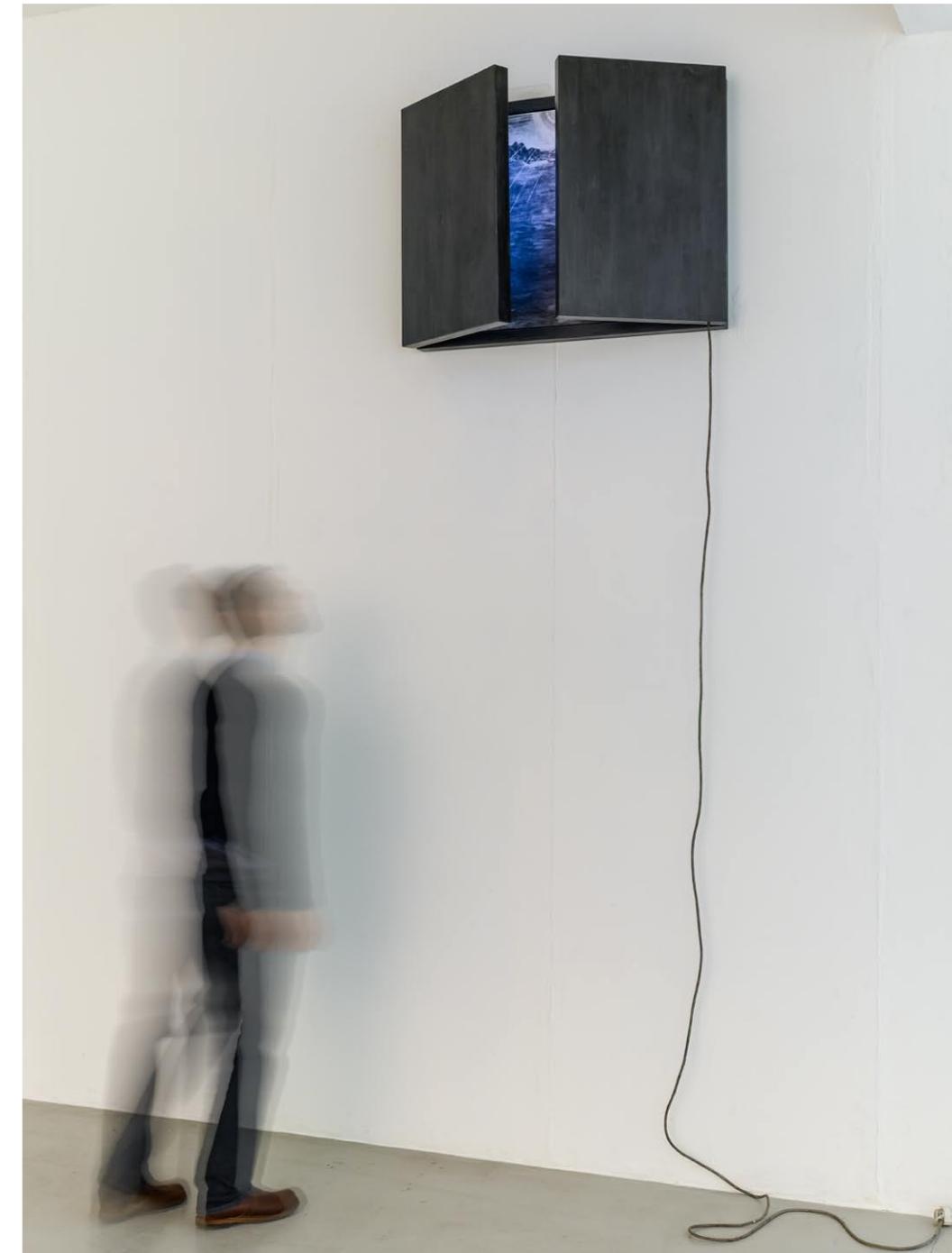
### WHITE ATLAS

Graphit auf Wand, Videoprojektion mit Ton, Kopfhörer  
350 x 350 cm, 2015

Jedes Medium hat eine Vorgeschichte und jede technische Apparatur durchläuft eine Genese von Entwicklungsstufen. Im Falle des Kinos ist die Geschichte der Erfindungen von Maschinen zur Aufnahme und Projektion von Bildern durchaus hochkomplex. Eine Station auf dem verschlungenen Weg von der *Laterna magica* bis hin zum *Kinematographen* war unter anderem der *Nebelbildapparat*, wie er auch von den Gebrüdern Max und Emil Skladanowsky in den letzten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts konstruiert wurde. Ursprünglich gemalte, später dann auch photographische Bilder wurden von zwei Projektionsgeräten jeweils im Wechsel übereinander geblendet und erzeugten so die Illusion von Bewegung. Adriane Wachholz' raumbezogene und medienübergreifende Praxis, steht fraglos in einer Traditionslinie mit dieser Frühform des Bewegtbildes. Ist es dort die bewusste Unschärfe, die im Raum zwischen den Bildern liegende „Nebelhaftigkeit“, die paradoxerweise als optisches Störmoment die flüssige Betrachtung eigentlich erst generiert und somit eine visuell kohärente Wahrnehmung ermöglicht, verschiebt sich bei Wachholz diese produktive Spannung zwischen den einzelnen Bildern auf das Verhältnis zwischen Objekt und (projiziertem) Bild. Ihre Arbeiten, die oftmals auf Naturmotivik rekurrieren, konfrontieren in den unterschiedlichsten Versuchsanordnungen Zeichnung, indem sie diese in skulpturale und installative Settings integriert, mit dem fluiden Bild der Projektion: *White Atlas* zeigt einen aufgeschnittenen Kreis aus Graphit auf der Wand, auf den spiralnebelartige Wirbel projiziert werden. Aus dem Kopfhörer, dessen Kabel direkt aus der Zeichnung durch die Wand kommt, erklingen Klänge aus unbestimmbaren Tiefen des Alls, der Wand oder etwa eines Körpers? Ein Objekt, das an einen traditionellen Flügelaltar erinnert, so hoch installiert, dass man nur mit Mühe zwischen den fast zugeklappten Seiten eine Zeichnung der zentralen Tafel des Genter Altars erahnen kann,

von Figuren entleert, dafür werfen 2 Monitore schemenhafte Strukturen auf das Blatt. In beiden Fällen bewirkt die Projektion eine Verschiebung der klassischen Objekt-Raum-Beziehung. Bei *White Atlas* wird aus dem soliden, minimalen Kreis, der die Architektur bestimmt, ein irritierender Körper der Destabilisierung, während sich bei *Scroll Sun* der profanierte „Altar“ auf der Wand als Kippfigur der Unentscheidbarkeit präsentiert. Projektionsflächen und Reflektionsprozesse sind bei Wachholz vielmehr gedanklicher, metaphorischer Natur als dass sie lediglich rein materiell zu verstehen sind. Hauswände, Leinwände, Wandschirme, Spiegel sind lediglich Objekte und Akteure einer spezifischen Form der Wirklichkeitsaneignung, die in der Berührung mit jener anderen Form, ihren ontologischen Status aufgeben und zu etwas Dritten werden, das in der Betrachtungsweise an sich liegt. Die unterschiedlichen Medien, die hier aufeinandertreffen, reiben sich aneinander und transformieren sich dabei. Das eine wird zum Echoraum des anderen. Diese medientheoretische Verschleifung, diese „Unschärfe“ bringt gewissermaßen auf den Punkt, was der „romantisch glotzende“ Betrachter in seiner Versunkenheit vor dem Motiv möglicherweise ignoriert hätte. Die Künstlerin betreibt eine Kartographie von unterschiedlich kodierten Räumen - von architektonischen, kunstgeschichtlichen, naturhaften aber auch kosmischen bis hin zu inneren und mentalen Räumen, die die Haptik der Zeichnung, das Materielle mit dem ephemeren und trügerischen Erscheinungen des bewegten Bildes kurzschließt und aus diesem Kurzschluss der Unschärfe interpretatorischen Mehrwert erzielt.

Jan-Philipp Fruehsorge, 2016



### SCROLL SUN

Holz, Graphit auf Papier, Video auf zwei Monitoren  
75 x 100 x 44 cm, 2016

Foto: Dejan Saric



#### WHITE ATLAS

graphite on wall, video projection with sound, headphones

350 x 350 cm, 2015

Every medium has its own history and every technical device is a coalescence of its developmental stages. Take cinema for example; the lineage of machines invented for recording and projecting images is remarkably complex. One particular station on the long, serpentine route from the *Laterna Magica* to the *Cinematograph* was the *Nebelbildapparat* [dissolving view apparatus], constructed in the last decades of the 19th century by the brothers Max and Emil Skladanowsky. This machine, which originally utilised painted illustrations, but later evolved to incorporate photography, fed images through two separate devices whose projections focussed in turn on the same spot, the alternating images dissolving into one another in order to generate the illusion of motion. Without question, Adriane Wachholz's site specific and multidisciplinary art practice draws on the tradition of this early form of moving image. In the *Nebelbildapparat*, there is this conscious blurriness – or *haziness* – that is located in the spaces between the images, paradoxically acting as an optical moment of disruption whilst simultaneously creating the conditions for a fluid, visually coherent, perception of movement. It is this productive tension between the individual pictures which shifts in Wachholz's works to the relationship between object and (projected) image.

Her works, which often refer back to motifs found in nature, combine in various experimental assemblages, drawings with the fluid image of projection by integrating those into sculptural and installational settings. *White Atlas*, for example, shows a dissected sphere of graphite on the wall, onto which whirls that look like spiral galaxies are projected. Through headphones, whose cables directly come out of the wall – or rather, out of the drawing – sounds from the indescribable depths of the universe, the wall or maybe a solid figure can be heard. *Scroll Sun* is an object reminiscent of a traditional winged altarpiece which is installed at such a height that, with great difficulty, the

observer can catch a glimpse of a drawing of the central panel of the Ghent Altarpiece that has been emptied of its human forms, replaced by two screens throwing blurred structures onto the sheet. In both cases the projection proposes a shift in the object-space-relationship. *White Atlas* turns from a solid, minimal circle determining the architecture into an irritating body of destabilisation, while the profaned "altarpiece" of *Scroll Sun* presents itself on the wall as an inconclusive, ambiguous figure.

In Wachholz's work, projection screens and reflective processes are presented as conceptual or metaphorical, rather than to be understood purely in a material way. Exterior walls of houses, canvases, folding screens, mirrors are only objects and actors in a specific form of appropriation of reality, which, when coming into contact with another medium, give up their ontological status and turn into something new that is shaped by the way it is perceived by the viewer. The different mediums clash and thereby transform themselves, one becoming a space of echoes for the other. This media-theoretical abrasion, this *blurriness* shows in a nutshell what those visitors who only see the romantic aspect of Wachholz's work might have ignored in their submersion in front of the motif.

The artist conducts a cartography of differently coded spaces – from architectural, art historical, natural but also cosmic, right up to inner and intellectual spaces – thereby bringing the haptic nature of the drawing, the material, into direct contact with the ephemeral and elusive manifestations of the moving image. Through this short-circuit of blurriness an interpretive supplement is generated.

Jan-Philipp Fruehsorge, 2016

Translation: Gaby Peters, James N. Hutchinson



#### SCROLL SUN

wood, graphite on paper, video on two screens

75 x 100 x 44 cm, 2016

Foto: Dejan Saric